

Урок № 1 (29.04 2020г) (4 четверть)
Тема урока: «Фридерик Францишек Шопен»

Задание 1 Прочитать характеристику творчества Ф.Шопена (темы, жанры, формы, новаторство)

Задание 2 Прочитать жизненный путь Шопена:

- Детство и юность, учеба в лицее, в Высшей школе музыки в Варшаве
- Занятия с Ю. Эльснером, восстание в Варшаве
- Творческий расцвет 1830-1840 гг., вершина творчества 1837-1846

Задание 3 Прослушать произведения по указанным действующим ссылкам, используя нотный текст при прослушивании

Задание 4 – это домашнее задание (на 06.05.2020г)

- 1) Прочитать полностью биографию Ф.Шопена
- 2) Ответить письменно на вопросы и выполнить письменно задания, которые указаны в конце темы «Жизненный путь»

!!!Важно: Выполненное домашнее задание нужно прислать в Вайбер, ВК, ОК, WhatsApp: +375336553936 или электронную почту: artschool-by@mail.ru или оставить у своего учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока (то есть **до 06.05.2020**)

Задание

1 Характеристика творчества



- Творчество Шопена тесно связано с событиями его жизни: разлукой с родной, любимой родиной, мечтами о свободной стране.

- Шопен одним из первых привнес в западно-европейскую музыку славянские интонационные и ладовые элементы. Блестяще раскрыл технические

выразительные возможности фортепиано – инструмента, для которого написаны почти все его сочинения.

Темы	- Главная тема творчества – тонкая романтическая лирика, человеческие чувства, эмоции, переживания. - У Шопена нет программных сочинений. Композитор не использовал уточняющих, поясняющих замысел названий, литературных сюжетов.
Жанры	- Для фортепиано: от фортепианной миниатюры до крупных концертных произведений. - Камерно-инструментальные: трио для фортепиано, скрипки и виолончели, соната для виолончели. - Песни (самая известная – «<i>Девичье желание</i>» из сборника «<i>Сельские песни</i>» друга Шопена, выдающегося польского поэта <u>Стефана Витвицкого</u>).
Музыкальные формы	- Строгие четкие формы (период, трехчастная, рондо)
Новаторство	- Шопен создал новый фортепианный жанр баллады (масштабные произведения, написанные под впечатлением от баллад Адама Мицкевича и польских дум). - Шопен по-новому трактовал существующие жанры: ■ драматизация и поэтизация танцев (мазурки, полонеза, вальса) этюда; ■ прелюдия из вступительного жанра становится самостоятельным; ■ скерцо (у Бетховена одна из частей симфонии) превращается в самостоятельный жанр не шуточного, а возвышенного драматического характера. - Шопен объединил различные жанры: хорал, полонез звучит в ноктюрнах, полонез – в мазурке, мазурка – в финале фортепианного концерта, в полонезе т.д. Прелюдия звучит как марш, мазурка, пастораль, элегия.

Задание 2 *Фридерик Францишек Шопен* (1810 – 1849)



Ф. Шопен – великий польский композитор, гениальный пианист, новатор в области содержания, музыкального языка, форм, жанров, гармонии. Основоположник польской классической музыки.

Родился в имении графа <u>Скарбека Желязова Воля</u> под Варшавой.	1 марта 1810 г.
Уроки музыки у чешского пианиста и композитора <u>В. Живного</u> в Варшаве.	1816 г.
Первые сочинения, первые публичные выступления.	1817–1818 гг.
Обучение в лицее, концертные выступления, занятия французским и немецким языками, изучение истории Польши, чтение художественной литературы, уроки живописи.	1823–1826 гг.
- Учеба в Варшаве в Высшей школе музыки (консерватории). - Изучение теории музыки и композиции у <u>Ю. Эльснера</u> – первого директора Варшавской консерватории.	1826–1829 гг.
Написаны два концерта для ф-п с оркестром, фортепианное трио, «Большая фантазия» на польские народные темы, сонаты, полонезы, мазурки, ноктюрны, этюды.	1828–1830 гг.
- <u>Начало артистической деятельности</u>. 1829 г. - Огромный успех концертов в г. Вена, г. Кракова.	
- Отъезд из Польши во Францию. - Друзья преподносят серебряный кубок с польской землей.	1830 г.
- Восстание против русского самодержавия в Варшаве. - <u>Подавление восстания</u>. - Личная трагедия, возвращение на родину невозможно. - Написаны: баллада соль минор, скерцо си минор, этюд до минор («Революционный»).	1830–1831 гг.
- <u>Творческий расцвет</u>. - Среди крупных сочинений – баллады, скерцо, сонаты. Фантазия фа минор, баркарола, соната для виолончели и фортепиано. - Миниатюры: ноктюрны (всего около 20), полонезы (16), вальсы (17), экспромты (4). Вторая соната си бемоль минор – одно из самых трагических сочинений Ф. Шопена.	1830–1840 гг.

- <u>Переезд в Париж.</u> - <u>Успех в качестве пианиста.</u> - <u>Знакомство с выдающимися современниками:</u> Композиторами Г. Берлиозом, Ф. Листом, Ф. Мендельсоном, Н. Паганини, Дж. Фильдом Литераторами: Г. Гейне, А. Мицкевичем, Ж. Санд (А. Дюпен). Художником Э. Делакруа. - Уроки музыки по 5 – 7 часов ежедневно. - Р. Шуман о Шопене «<u>Шляпы долой, господа. Перед вами гений!</u>»	1831 – 1832 гг.
- Любовь к <u>Марии Водзиньской</u> - дочери богатого польского аристократа. - Предложение Шопена было отвергнуто, потому что родители Марии не хотели согласиться на брак своей дочери с музыкантом, не имевшим постоянного заработка, а она, хотя и любила Шопена, не решалась идти против их воли.	1835 – 1836 гг.
- <u>Наивысший расцвет творчества Шопена.</u> - Близким другом Шопена стала знаменитая французская писательница <u>Амандин Аврора Люсиль Дюпен (1804-1876)</u>, выступавшая под псевдонимом <u>Жорж Санд</u>.	1837-1846 гг.
- Одну зиму Шопен из-за пошатнувшегося здоровья провел на юге - на испанском острове Майорка (здесь были закончены его 24 прелюдии).	1838-1839 гг.
- Поездка в Лондон с бывшей ученицей Джейн Стерлинг. - Посещение концертов знаменитой шведской певицы <u>Йенни Линд</u>.	1848 г.
- смерть Шопена. 5 (17) октября, Похоронен в Париже на кладбище Пер Лашез. - Сердце отвозено в Варшаву старшей сестрой <u>Людовикой</u> и помещено в Костеле Святого Креста в Варшаве	

Выполнить тест!

Отметь правильные ответы:

1. Фридерик опен – великий

▪ Французский композитор ☐

▪ Польский композитор ☐

▪ Австрийский композитор ☐

2. Шопен родился
 - 1 марта 1809 года в Париже ☐
 - 1 марта 1810 года в Желязовой Воле ☐
 - 1 марта 1811 года в Варшаве ☐
3. С 6 лет Шопен брал уроки у
 - Ю. Эльснера ☐
 - Н. Порпоры ☐
 - В. Живного ☐
4. Шопен учился в
 - Парижской консерватории ☐
 - Варшавской консерватории ☐
 - Венской консерватории ☐
5. В консерватории уроки композиции Шопен получал у
 - Ю. Эльснера ☐
 - Н. Порпоры ☐
 - В. Живного ☐
6. Шопен покидает Польшу, когда ему исполнилось
 - 19 лет ☐
 - 20 лет ☐
 - 21 год ☐
7. При отъезде Шопена из Польши друзья преподносят ему
 - Семейный портрет ☐
 - рукопись сочинений Ю. Эльснера ☐
 - серебряный кубок с польской землей ☐
8. Шопен умер
 - 5 октября 1849 года в Париже ☐
 - 5 октября 1848 года в Варшаве ☐
 - 5 октября 1847 года в Желязовой Воле ☐

Задание 3: прослушать произведения!

Мазурка До мажор <https://music.yandex.ru/album/1040640/track/97>

<u>Характеристика</u>	- Народная мазурка, картина деревенского праздника. Поляки называют ее «мазуркой мазурок». - Мелодия веселая, подвижная с четким острым ритмом. - Использован <u>лидийский лад</u> (мажорный лад с повышенной 4-й
-----------------------	--



Мазурка Си бемоль мажор

<https://music.yandex.ru/album/4451018/track/342>

Характеристика	- Относится к группе блестящих бальных танцев. - Построена на контрастных темах. - Ее отличают черты, свойственные бальным мазуркам: резкие скачки мелодии, острый ритм.
-----------------------	--



Мазурка ля минор <https://music.yandex.ru/album/10629057/track/65608>

Характеристика	- Связана с образами Родины. - В мазурка 3 части. - Характер крайних - грустный, задумчивый, нежный. Среди задорный деревенский танец.
-----------------------	--



Полонез Ля мажор <https://music.yandex.ru/album/4005069/track/19959>

Характеристика

- Этот полонез – символ Польши.
- Горделивый, торжественный, воинственно-героический, маршеобразный, несмотря на трехдольность.
- Отличается мощной оркестровой звучностью, рыцарской героикой, духовным величием и блеском. На всем протяжении произведения сохраняет светлая мажорная краска (даже отклонения совершаются исключительно в мажорные тональности).
- Основная тема имеет величественный, ликующе-победный характер.

Полонез Ля ма

Быстро, с огнем



Вальс до диез минор

<https://music.yandex.ru/album/4272657/track/34635004>

Характеристика

- Вальс до-диез минор относится к группе лирических, поэтических.
- В вальсе 3 темы:
 - первая – сумрачная, вздыхающая;
 - вторая – легкая, полетная;
 - третья – неторопливая, как и первая, сочетающая в себе "вздохи" первой и полетность второй темы.
- Форма – рондообразная.

Вальс до диез минор

В темпе вальса

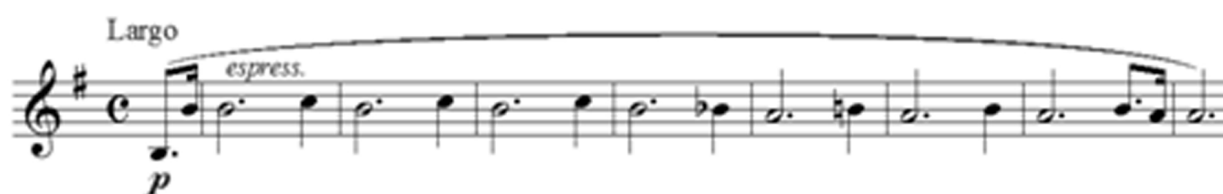


Прелюдия ми минор <https://music.yandex.ru/album/4810765/track/37861823>

Характеристика

- Одно из самых трагических произведений в мировой музыке.
- Глубокая печаль слышна в ее мелодии с бесконечно повторяющемся малосекундовым вздохом.
- Гармонический фон создают равномерно повторяющиеся аккорды. Мелодические линии основаны на поступенном хроматическом движении в

Прелюдия м



Прелюдия Ля мажор <https://music.yandex.ru/album/4810765/track/37861825>

Характеристика

- В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку.
- Форма – классический период повторного строения.
- Черты танца: трехдольность, пунктирный ритм мазура, вальсовый аккомпанемент.
- Танцевальность сочетается в ее музыке с лирической напевностью, проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность, выразительность человеческой речи, параллельное движение терциями и секстами, певучие терцовые и секстовые интонации в самой мелодии.

Умеренно



Быстро, с огнем



Этюд Ми мажор <https://music.yandex.ru/album/8866958/track/58437008>

Характеристика

- По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из созданных им мелодий.
- Образ этюда – мечта о Родине.
- Мелодия глубокая, мягкая, напевная. Не случайно существуют переложения этого этюда для таких «поющих» инструментов, как скрипка, виолончель. Есть переложения и для голоса.
- Медленный темп, тихое звучание, равномерное, плавное движение. Аккомпанемент и сопровождения придают мелодии этюда сосредоточенность и еще большую глубину.
- Несмотря на мажорный лад, музыке присущ оттенок светлой печали.

Медленно

