

Урок № 2 Тема урока: «Стиль. Музыкальный стиль. Национальный музыкальный стиль, национальные танцы.»
Задание 1 Повторить материал прошлого урока.

Задание 2 Национальный музыкальный стиль, национальные танцы
(прочитать и выписать в тетрадь основные определения.)

Задание 3 Прослушать произведения

Задание 4 Домашнее задание:Выполнить задания в тетради и ответить на вопросы

!!!Важно: Выполненное домашнее задание №4 (фото) нужно прислать Вайбер, ВК, ОК или электронную почту: **СВОЕГО УЧИТЕЛЯ** по муз.лиц или оставить у учителя по специальности (на выбор, кому как удобно) до начала следующего урока

Задание 1 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

В историческом процессе сложения наций и национальных характеров типов, культур огромную роль играло взаимодействие двух сил интегрирующей и дифференцирующей.

Первая была связана, конечно, не только с распространением христианства в европейских странах, но также и с интенсификацией хозяйственных и культурных связей, с развитием средств общения, миграциями населения, паломничеством, путешествиями и т.д.

Вторая – действовала из глубины этносов, народностей, национальных языков и диалектов, стремящихся сохранить свою целостность, чистоту специфику.

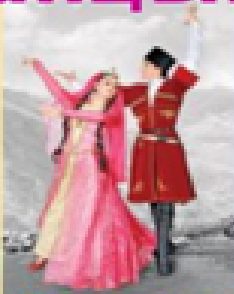
Взаимодействие тенденций и явлений этих двух пластов жизни культуры и было коренной причиной дуосновности формировавшихся эпоху Возрождения национальных стилей.

Эти две основы национальных стилей сохраняли свое значение и в дальнейшем, вплоть до нашего времени, и проявлялись в творчестве разных композиторов также по-разному. В молодых национальных школах акцент чаще ставился на всем самобытном, своеобразном, в частности, в использовании в профессиональном творчестве элементов народной музыки.

Танцы. Танцы. Танцы.



№16 Полька
чешский танец



Лезгинка
танец народов
Закавказья



Чардаш
венгерский
танец



Менуэт
французский
танец



Гопак
украинский
танец



Камаринская
русский танец

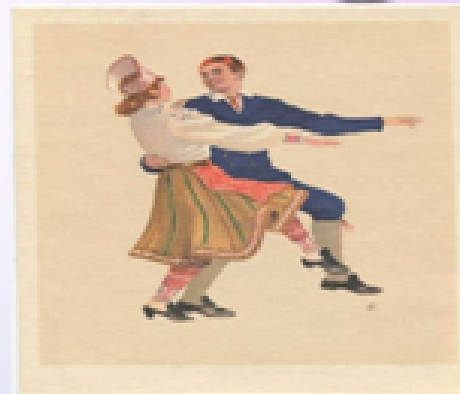
*Лезгинка – это
воинственности и храбрость
грузинского народа.*



*Кадриль - это игривый
добрый нрав сибиряков.*



Полька как национальный танец встречается у многих народов мира. Она распространена в Чехии, Венгрии, Германии, Швеции, Финляндии, Польше, Белоруссии, Латвии, Литве, Эстонии, Чехии, Франции, Украине, Узбекистане, Молдавии, России и даже Бразилии. Этот танец часто включается в репертуары детских балльных и хореографических коллективов.



Популярные белорусские танцы



- Белорусские танцы почти все массовые, парные. Наиболее популярны белорусские народные танцы "Лявониха", "Крыжачок", "Юрочка", "Полька-Янка". Только иногда танцуют одни девушки «Ленок», "Бульба» или одни юноши «Жабка» .
- Массовые народные танцы выделяются ярким национальным колоритом. Они имеют богатый пространственный рисунок, в котором отражается красочный белорусский орнамент.

ЖАНР ТАНЕЦ

**БУЛЬБА – БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ТАНЕЦ В БЫСТРОМ ТЕМПЕ, С ОСТРЫМ
РИТМОМ, ЗАДОРНОЙ МЕЛОДИЕЙ,
ЛЕГКИЙ, ИЗЯЩНЫЙ**



Презентация 1-2 полугодия 1-2 классы
Музыка 1-2 полугодия 1-2 классы

Задание 3 Решить кроссворд

Кроссворд «Танцы»



1. Веселый, бодрый трехдольный танец с прыжками.

2. Родилась из приветственных сигналов трубачей.

3. Медленный торжественный танец-шествие в двудольном размере.

4. Этот танец в переводе с Французского языка - беглый, трескучий. Оживленный танец в трехдольном размере.

5. Французский народный танец, рахмер 2/4, 6/8, 6/4. Аккомпанирует волынка.

6. Круговой парный танец (или две линии танцующих пар). Темп подвижный, размер 2/4 или 6/8.

7. Исполнялась в характере торжественного шествия. Воплощала образ раздумья и скорби.

Задание 4. Домашнее задание

Записать основные определения в тетради и выучить!

Научиться различать национальную музыку разных эпох и стран.

Можно нарисовать рисунок понравившегося танца.

