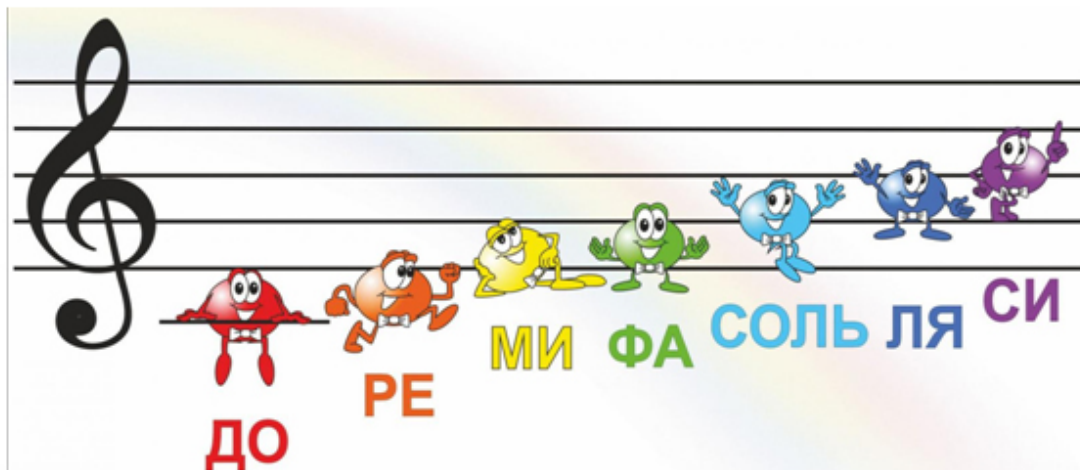


## □ □ □ ПОЧЕМУ НОТЫ ТАК НАЗЫВАЮТСЯ...□



Люди, которые даже очень далеки от нотной грамоты, не задумываясь назовут семь музыкальных нот: **до-ре-ми-фа-соль-ля-си**. Это весьма несложное сочетание звуков настолько созвучно, что напоминает веселую песенку. Что еще более удивительно, это и есть песня, но не увеселительная, а церковная. Ранее ноты записывались не в привычном для нас виде как сейчас, а в виде черт и точек, обозначающих, где нужно делать ударение при пении церковных псалмов. Естественно не было и никаких названий у столь хаотичной системы песнопения. Современная музыкальная нотация восходит к трудам Гвидо Аретцо (примерно 1033г.г.), который начал записывать ноты в виде закрасенных квадратов на четырехлинейном нотном стане. Названия же нотам Гвидо Аретинский дал, когда использовал слова гимна Святому Иоанну Крестителю:

*Utqueantlaxis  
resonarefibris,  
Miragestorum  
famulituorum,  
Solvepolluti  
labiireatum,  
SancteIoannes.*

Если отбросить не нужные слова, то мы видим первые два слога в первых шести строчках: **ut, re, mi, fa, sol, la**. Ноту **ut** впоследствии заменили на **do**, поскольку намного удобнее начинать пение с согласной буквы. Очевидно, что эта нота названа в честь Бога, на латыне звучит как **Dominus**.

Но, где же седьмая нота **си**? Ответ таится в последней строчке – заглавные буквы слов образуют заключительную музыкальную ноту.

